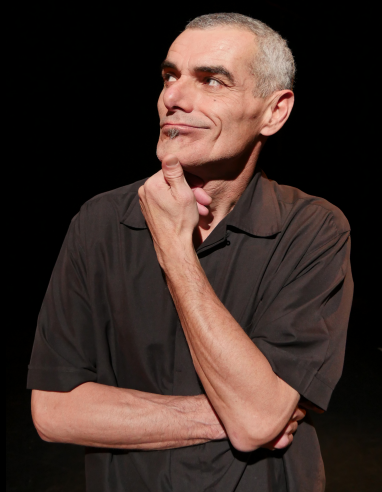


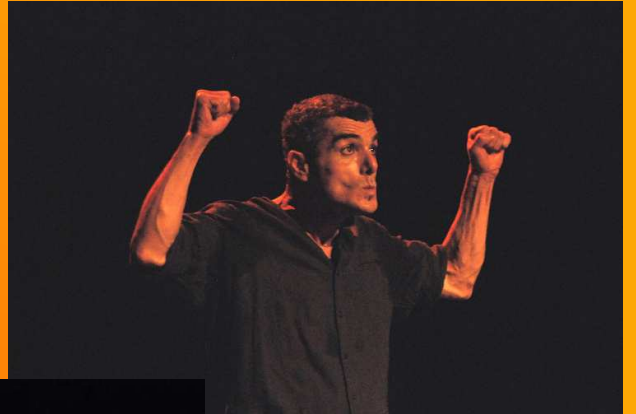
LA COMPAGNIE HUMAINE

Nice to mythes You



Rémy
BOIRON





- Pourquoi le jour, pourquoi la nuit ?
Pourquoi le ciel est-il bleu ?
- Pourquoi la Lune, pourquoi le
Soleil ?
- Pourquoi des animaux à plumes,
d'autres à poils, ou carapace ?
- Pourquoi a-t-on cinq doigts et pas
quatre, deux yeux et pas un, ni trois ?

Et puis au fond... pourquoi
pourquoi ?

Nice to mythes You

de et par Rémy BOIRON

Une réflexion sur l'écho des mythes et croyances d'hier
dans notre monde d'aujourd'hui,
Un voyage dans le temps, teinté de poésie, d'humour,
de danse des mots,
Une manière de narrer qui va du conte traditionnel à
Tex Avery,
Un excellent moyen de découvrir ou redécouvrir la
mythologie avec le sourire, et d'y prendre goût.

L'origine du monde, Œdipe, le Minotaure, ...
Rémy BOIRON nous les livre en mots, en
mime, en danse.

On se laisse embarquer dans l'imaginaire de
ces histoires naviguant dans un bouillon de
culture, un bain de rêves, de poésie et
d'humour, touchant l'enfant comme l'adulte.

**Joué dans de nombreux festivals de
conte :** . Contes et Rencontres en Lozère;
. Coquelicontes en Cantal;
. Vos Oreilles Ont La Parole en Alsace;
. Eperluette en Vendée
. Spirales à Histoire dans le Gers...

**Joué en jardins, sur de grandes scènes, en
écoles, en collèges, ...**



Nice to Mythes You

de et par Rémy BOIRON

Début du spectacle :

C'est une très vieille histoire....C'était il y a très, très, très longtemps.

Tellement longtemps qu'à cette époque, il n'y avait rien : pas de Terre, pas de ciel, pas d'eau. Il n'y avait même pas de vélo, ni de moto, ni de pédalo, ni même de Mac Do...C'est dire si ça fait longtemps. ...

Il n'y avait rien.

Il n'y avait même moins que rien. Car "rien", c'est déjà quelque chose.

Bref, au début du début, il n'y avait...

Oedipe:

"... Mais le berger ne pouvait pas garder ce petit enfant dans la montagne : la nuit il y faisait trop froid, et le jour, il y faisait trop chaud. Alors il décide de la confier au roi et à la reine de Corinthe, la grande ville proche. Reine et roi en furent ravis, comblés : ils n'arrivaient pas à avoir d'enfant. Celui-ci était donc un signe des dieux.

"Merci berger, merci !". Mais il fallait un nom à cet enfant... Malgré les soins qui lui furent prodigués, il gardait les pieds enflés. Alors, ils ont décidé de l'appeler "enflés pieds". Et en vieux grec, enflé se disait "Oédé" (un oedème), et pied se disait "Pos". Ils l'ont donc appelé... Oedepos, qui est devenu... Oedipe.

Parenthèse : quand on dit de quelqu'un qu'il a les chevilles qui enflent, c'est qu'il se prend pour Oedipe :)



Nice to Mythes You

de et par Rémy BOIRON

Jouant tour à tour ses spectacles «*Récits de Femmes*», «*La Luna Negra*»



et «*Ames à Grammes*», Rémy BOIRON affiche plus de 2.000 représentations dans ses tournées en France, Suisse, Allemagne, Belgique et Polynésie. Pendant 18 ans, il a joué ses spectacles **à guichet fermé** au festival Off d'Avignon et a été primé du **Devos d'Or** pour «*La Luna Negra*» et du

Prix Tournesol, prix sur l'éthique et l'environnement, pour «*Ames à Grammes*».

“*Les Petits Mythes*” tourne dans différentes configurations : sur des scènes de spectacle mais aussi dans des lieux insolites en petite forme (chapelle, jardin, bibliothèque, balade contée, ferme,...); la

configuration reste

modulable et adaptable en fonction du projet partagé.

L'objectif étant de proposer une configuration décalée dans la proximité avec le spectateur,

de créer de la curiosité autour de la création du spectacle vivant.

Pendant le spectacle, Rémy présente aussi quelques instruments de musique originaux :

un steel drum, un bol tibétain, un piano à pouce, un tube wha-wha...

Spectacle familial à partir de 6 ans - durée : 1 heure

Des **ateliers d'écriture** peuvent être proposés en amont du spectacle, avec **exposition** éventuelle des créations réalisées sur le lieu du spectacle (arbre à texte) ou présentation en quelques lectures en première partie.

Possibilités aussi d'**ateliers théâtre et/ou mime**.

Nice to Mythes You

de et par Rémy BOIRON

Extraits de presse à propos de Rémy Boiron :

“ Auteur et acteur, Rémy Boiron, touchant de finesse, jongle avec les idées, les situations, le verbe poétique aux lèvres, la danse jusqu’aux bouts des doigts dans une mise en scène aux inventions originales” Pays Gessien

“ Tour à tour drôle, émouvant, franchement pathétique ou agaçant de vérité, le comédien fait partie de ces gens qui donnent au théâtre ses lettres de noblesse” La Provence

*“On est séduit par autant de talent, de charisme. Reconnaissance émue pour cet homme qui sait ce que veut dire empathie. Merci!”
Le Midi Libre*

*“Cet acteur polychrome manie la métamorphose aussi bien que le verbe, et sait comment nous embarquer dans ses escapades poétiques pour mieux nous faire mirer le monde à travers son regard acéré “
Festival Off Avignon*

“C’est drôle, émouvant, mais toujours très juste comme un miroir tendu vers nous-même” L’Express







La Compagnie Humaine

14 rue Eulalie Bonnal
47110 Ste Livrade sur Lot

06 20 61 11 91

compagniehumaine@gmail.com

www.compagnie-humaine.org

Avec le soutien de :

La DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de Lot et
Garonne, la commune de Saint Pastour (47)
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2021-014239